

10 AÑOS DE SICKESTUDIO

10 YEARS OF SICKESTUDIO

© Rafael Jurado. * © Emilio Subirá. © José Mateu.

Artistas plásticos independientes. Montilla (Córdoba) * y Sevilla. España.
psickerafa@hotmail.com / sickemil@hotmail.com / m473u@hotmail.com

Recibido: 19 de Mayo de 2012.
Aprobado: 19 de Junio de 2012.

Resumen: En este artículo se muestra una parte de la Exposición 10 años de sickestudio: una colección de obras de Emilio Subirá y Rafael Jurado, vídeo arte José Mateu y la música del disco Decantropen IV compuesto por Rafael Jurado. Nuestra obra gira en torno al Manifiesto Enfermo (1), laica religión que abre las mentes y responde a las inquietudes de una forma antropocéntrica y que representa la sinrazón del ser humano. Sugerencias con peso que hablan en un idioma que sólo entiende la conciencia: sentir el vacío, olvidar todo lo aprendido y anular todo resquicio de moral. Mientras más cerca de lo absurdo nos encontremos, la reestructuración mental, el cuestionamiento de la realidad, el cultivo de la incoherencia, la liberación del ello y la no-resistencia frente a la autoridad de la imaginación se establece como el medio propio para la actividad artística. Larga vida al mundo del arte, el más paralelo de los universos, donde el absurdo convierte en coherente cada una de nuestras palabras e imágenes.

Palabras clave: arte enfermo, decantropen, manifiesto y vídeo arte.

JURADO, Rafael; SUBIRÁ, Emilio y MATEU, José (2013). "10 Años de Sickestudio". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 2. Páginas 57-76.

Abstract: In this article, some sides of the exhibition 10 Years of Sickstudio are shown: a collection of works by Emilio Subira y Rafael Jurado, video-art by José Mateu and the music in the album Decantropen V, composed by Rafel Jurado. Our work revolves around the Manifiesto Enfermo (1), Laic religion which opens the mind and and is an answer to the curiosity from an anthropocentric point of view, and it represents the unreasonableness of the human being. Consistent suggestions which speak a language only understandable by the consciousness: feeling the emptiness, forgetting evrything we learnt and overshadow any trace of morality. The closer to the absurditywe are,the more the mental restructuration, the questioning of reality, the fostering of incoherence, the liberation of the it and the non-resistance against the authority of the imagination become as the proper means to the artistic activity. God save the world of art, the most parallel of the universes, where the absurdity make allour words and images coherent.

Key words: sick art, decantropen, manifiesto & video art.

JURADO, Rafael; SUBIRÁ, Emilio y MATEU, José (2013). "10 Years of Sickestudio". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 2. Páginas 57-76.

Sumario:

1. Introducción: 10 años de Sickstudio. 2. Obra artística de Rafael Jurado. 3. Obra artística de Emilio Subirá. 4. Vídeo arte de José Mateu. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Fotografías sobre el disco Decantropen IV de Rafael Jurado. Archivos sonoros y enlaces.

1. Introducción: 10 años de sickstudio.

En este artículo presentamos la Exposición 10 años de sickstudio:

- Una colección de obras de Emilio Subirá y Rafael Jurado.
- Vídeo arte José Mateu.
- Y la música del disco Decantropen IV por Rafael Jurado.

La muestra se celebró en Envidarte: Centro para el Arte y el Vino de Montilla (Córdoba) España, del 12 de Mayo al 01 de Julio de 2012.



Figura 1. Enlace al vídeo de presentación de la Exposición. Realizado por Emilio Subirá.



Figura 2. Archivo sonoro: presentación de Rafael Jurado.



Figura 3. Archivo sonoro: presentación de Emilio Subirá.



Figura 4. Archivo sonoro: presentación de José Mateu.

10 años de
SICKESTUDIO
www.000sick.com

Una colección de obras de
EMILIO SUBIRÁ y RAFAEL JURADO
Video arte **JOSE MATEU**

música: DECANTROPEN IV por Rafael Jurado
Colaboran: Alvaro Luque: Violín y flauta
Vicente Cabello: Percusiones

Del 12 de Mayo al 01 de Julio

envidarte

Centro para el Arte y el Vino
Ctra. de Montalbán s/n Montilla

excmo. Ayuntamiento de Montilla

Figura 5. Cartel de la Exposición.

2. Obra artística de Rafael Jurado.



Figura 6. Obra de Rafael Jurado. Título: Dueño de uno Mismo.



Figura 7. Obra de Rafael Jurado. Título: La Conjura de los Hombres Cucaracha.



Figura 8. Obra de Rafael Jurado. Título: Bienvenido a Casa.



Figura 9. Obra de Rafael Jurado. Título: Divina Intervención.



Figura 10. Obra de Rafael Jurado. Título: Apunte de lo Enfermo parte 1.



Figura 11. Obra de Rafael Jurado. Título: Me Quiero, no me Quiero.

3. Obra artística de Emilio Subirá.



Figura 12. Obra de Emilio Subirá. Título: La Aparición Estelar del Infraser.



Figura 13. Obra de Emilio Subirá. Título: Same New Order.



Figura 14. Obra de Emilio Subirá. Título: La Iluminación Besa la Lona.



Figura 15. Obra de Emilio Subirá. Título: Little Johnny.

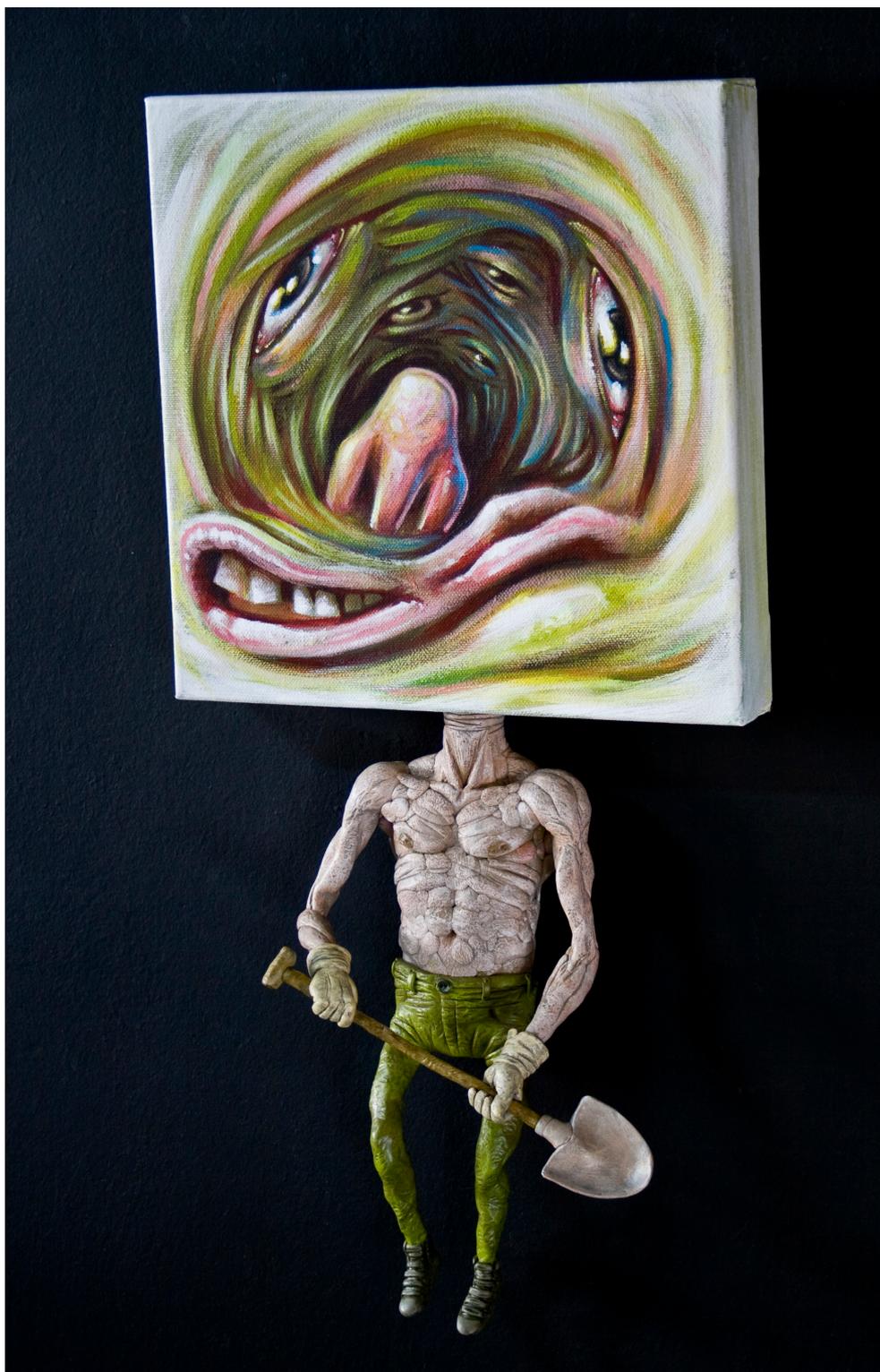


Figura 16. Obra de Emilio Subirá. Título: Introspective Johnny.



Figura 17. Obra de Emilio Subirá. Título: Confusión in the Room.

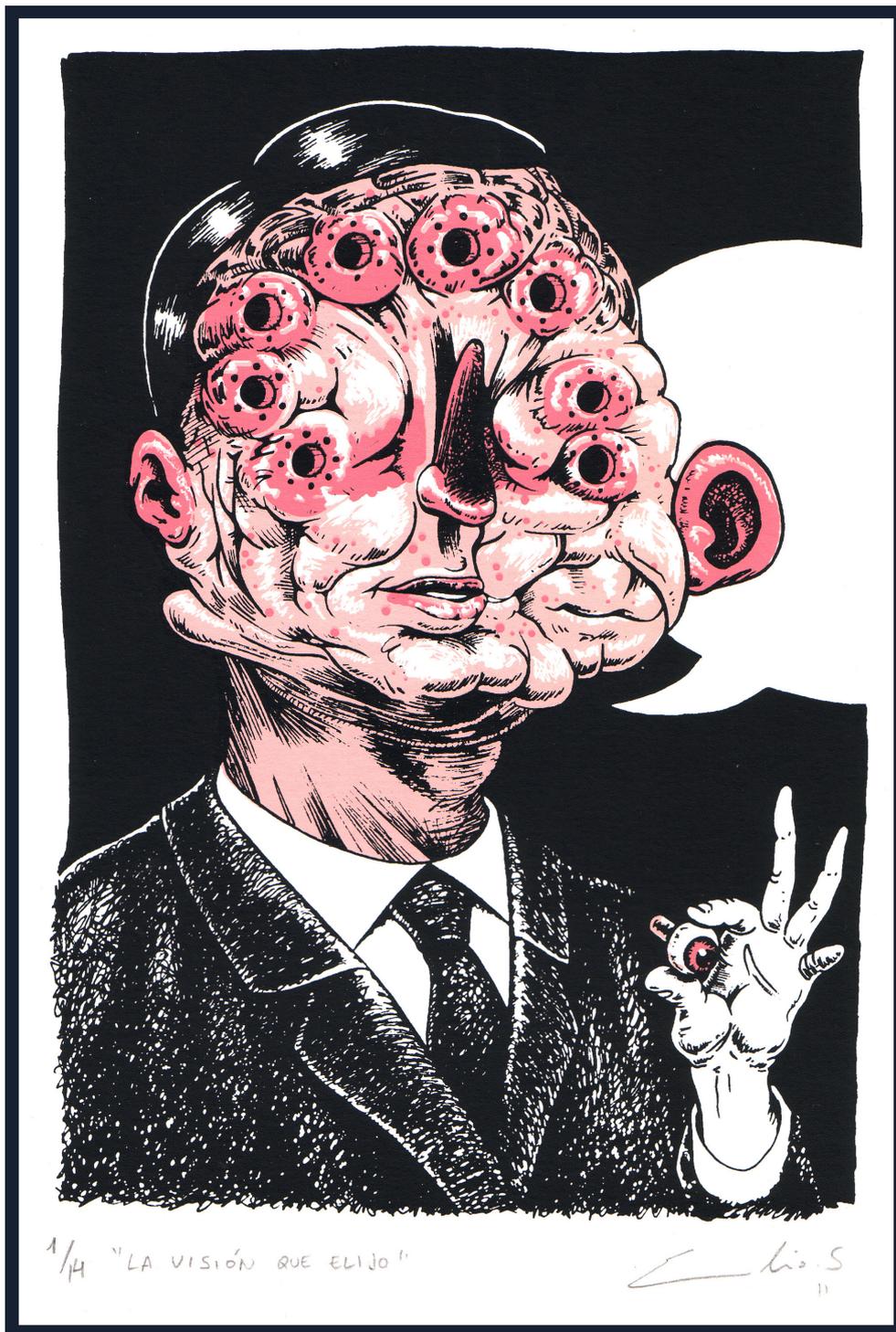


Figura 18. Obra de Emilio Subirá. Título: La Visión que Elijo.

4. Vídeo arte de José Mateu.



Figura 19. Enlace al vídeo de José Mateu titulado: under the mask.

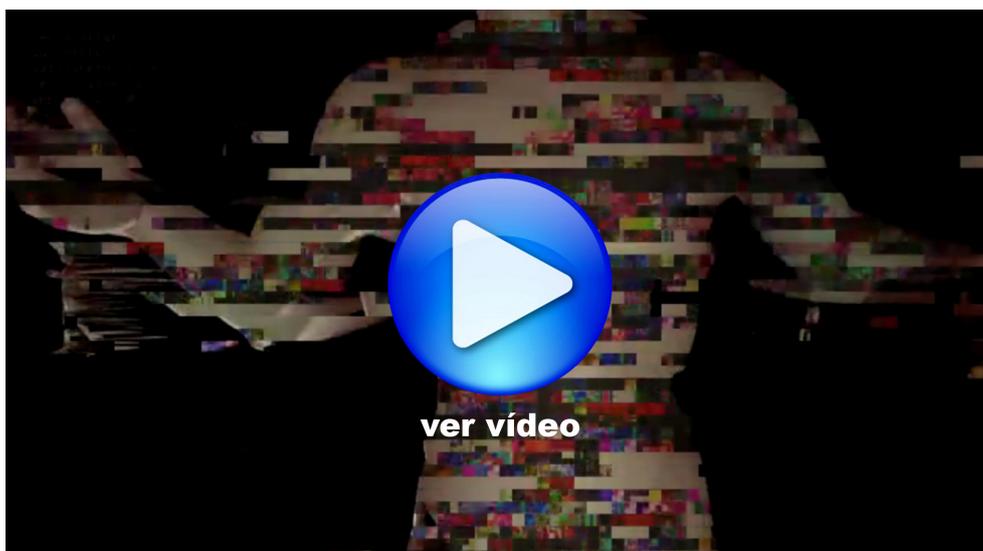


Figura 20. Enlace al vídeo de José Mateu titulado: human glitch.



Figura 21. Enlace al vídeo de José Mateu titulado: under construction...

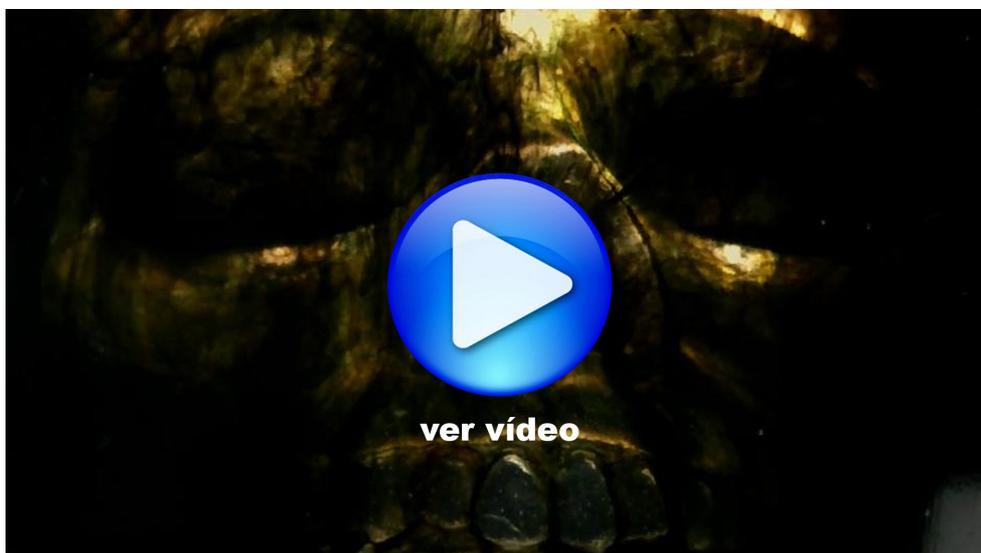


Figura 22. Enlace al vídeo de José Mateu titulado: untitled I.

5. Conclusiones.

Y por último, tomaremos una cita del Manifiesto Enfermo (1), páginas 4 y 5, que dice: *“El nuevo límite impuesto era un gran muro de cristal el cual dejaba ver la continuación del paisaje, para nada distinto del que ya conocíamos, pero en el que reconocimos otros como nosotros. Iguales pero con la excepcional característica de habitar el otro lado del cristal y destacables a su vez por la presencia entre ellos de uno más alto pero más feo y calvo y que lucía un pesado, en apariencia, collar de llaves. No pudimos ver más. El gran cristal se empañó con nuestro ansioso respirar, frustrado ante los visto delante nuestro. Sólo una muestra. Y suficiente. ¿Qué es eso que brilla a la lejos? Es el final del túnel... Estúpido muerto”*.

6. Referencias bibliográficas.

(1) JURADO, Rafael y SUBIRÁ, Emilio (2005). El Manifiesto Enfermo. Montilla (Córdoba): 000sick productions.

(2) JURADO, Rafael (2008). Historias de Pequeño Men. Montilla (Córdoba): 000sick productions.

7. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Myspace de Rafael Jurado. Disponible en:
<http://www.myspace.com/rafaeljuradowww000sickcom> (consulta: 02/05/2012).

• Texto explicativo: Página web de descarga gratuita del disco Decantropen IV de Rafael Jurado. Disponible en:
<http://www.goeat.com/search/decantropen/> (consulta: 19/05/2012).

• Texto explicativo: Myspace de Emilio Subirá. Disponible en:
<http://www.myspace.com/emiliosubira> (consulta: 02/05/2012).

• Texto explicativo: Página web de Rafael Jurado y Emilio Subirá. Disponible en:
<http://www.000sick.com/> (consulta: 02/05/2012).

• Texto explicativo: Página web de Emilio Subirá. Disponible en:
<http://www.emiliosubira.com/> (consulta: 02/05/2012).

• Texto explicativo: Cuenta en Vimeo de José Mateu, con los vídeos realizados para la exposición. Disponible en:
<http://vimeo.com/josemateu/videos> (consulta: 17/05/2012).

8. Anexo. Fotografías sobre el disco Decantropen IV de Rafael Jurado. Archivos sonoros y enlaces.

Discografía:

- Álbumes publicados por Rafael Jurado:
 - ж Álbum Decantropen III (2004).
 - ж Álbum Decantropen IV (2012).



Figura 23. Rafael Jurado. Portada del disco Decantropen IV (000sick productions, 2012).
Diseño Emilio Subirá. Título: La Cuadratura del Universo.



Figura 24. Archivo sonoro en mp3. Rafael Jurado. Del disco Decantropen IV (000sick productions, 2012).
Título del tema: Dos Monedas para los Ojos.

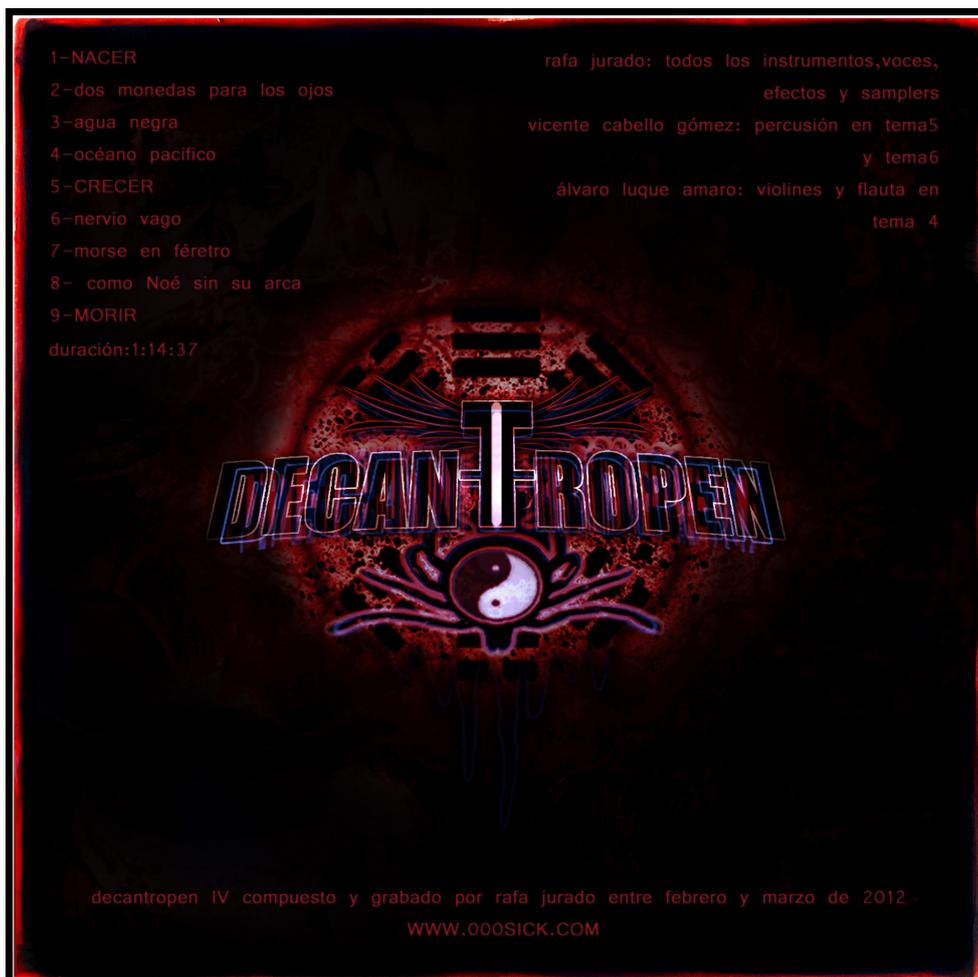


Figura 25. Rafael Jurado. Contraportada y créditos del disco Decantropen IV (000sick productions, 2012).



Figura 26. Archivo sonoro en mp3. Rafael Jurado. Del disco Decantropen IV (000sick productions, 2012).
Título del tema: Morse en Féretro.



Figura 27. Enlace a la página web de Rafael Jurado y Emilio Subirá.



Figura 28. Enlace a la página web de Emilio Subirá.



Figura 29. Enlaces al facebook, myspace y descarga en goear del disco Decantropen IV de Rafael Jurado.



Figura 30. Enlaces al facebook, myspace y twitter de Emilio Subirá.



Figura 31. Enlace a la cuenta en vimeo de José Mateu.